

la semeuse  présente le

5^e édition Festival **de**
commedia
dell'arte
de Nice



© Florian Levy / www.florianlevy.com | n°3 - 1069693 Diffuseur

20 au 30 juin 2019

Infos & réservations : 04 93 80 34 12 / www.commedia-nice.com



RÉGION
SUD PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

VILLE DE NICE
www.nice.fr



ITALIE À TABLE

Crédit Mutuel
banque à qui parler

5^e édition Festival de **commedia dell'arte** de Nice

Edito	3
La programmation en chiffres	4
<i>Le Médecin. Affreux, sales & méchants</i>	5
<i>Arlecchino Furioso</i>	6
<i>Lancelot & le Dragon</i>	7
<i>Il falso Magnifico</i>	8
<i>La ridiculosa Commedia</i>	9
<i>Le Baron de Münchhausen</i>	10
<i>Harlequin on the moon</i>	11
<i>I tre principi di Salerno</i>	12
<i>Pantalone amoureux</i>	13
<i>Métamorphoses [Exposition]</i>	14
<i>Stage de fabrication de masques</i>	15
Les lieux	16
L'agenda	17
Revue de presse	18
Contact	22

5^e édition Festival de **commedia dell'arte** de Nice

10 JOURS DE THÉÂTRE POPULAIRE !

Organisé par l'association la Semeuse, le Festival de Commedia dell'arte de Nice vous propose, pour sa cinquième édition, de venir savourer un art théâtral traditionnel et populaire né en Italie au XVI^e siècle, basé sur le geste, la posture, le verbe et le masque. Tour à tour, acrobatie, jonglerie, escrime, mime, chant, danse se succéderont au Centre Culturel de la Providence, au Théâtre de la Semeuse, au Palais Lascaris, au Théâtre Francis Gag et sur différents quartiers de Nice et de Drap.

Cette année, La Semeuse vous invite ainsi à redécouvrir des classiques comme *Le Médecin Malgré lui* de Molière dans une version populaire & accessible à tous les publics.

Pour le plus grand bonheur de tous, la Compagnie Stivalaccio Teatro de Venise sera de retour. Nous accueillerons également pour la toute première fois l'excellente Compagnie Les Têtes de Bois. La Semeuse proposera pour sa part sa nouvelle création *Les aventures du Baron de Münchhausen*, dans une version qui, nous en sommes sûrs, en surprendra plus d'un. Deux spectacles seront respectivement présentés en italien et en anglais avec suffisamment de mots-clefs français pour que chacun puisse comprendre. Au programme neuf spectacles, treize représentations, une exposition & une masterclass. Des spectacles en français, italien et anglais. Trois compagnies italiennes, trois françaises & une américaine. Environ 45 artistes présents dont Carlo Boso & la participation exceptionnelle du Théâtre National de Venise !

Nous exprimons tous nos remerciements aux collectivités publiques sans qui le festival ne pourrait avoir lieu à savoir : l'État, la Ville de Nice, le Département des Alpes Maritimes & la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur. Nous sommes également heureux de compter parmi nos partenaires cette année le Consulat Général d'Italie, La Métropole Nice-Côte d'Azur, le COALCIT, la James Madison University de Harrisonburg, Virginia (États-Unis) & la Chambre de Commerce Italienne Nice Sophia Antipolis Côte d'Azur.

Bon Festival !

LA PROGRAMMATION

5^e édition

3 temps forts

- 22 juin** *Le Médecin. Affreux, sales & méchants*
21h à la Providence
- 26 juin** *Lancelot & le Dragon*
21h sur la Place Saint-François
- 30 juin** *Arlecchino furioso*
18h au Théâtre Francis Gag

13 représentations théâtrales

9 spectacles différents

1 stage

1 exposition

45 artistes venus de France, d'Italie & des États-Unis



samedi 22 juin à 21h
Centre culturel la Providence (Vieux-Nice)

Durée : 1h15
Tarifs : 15, 12, 10 €

Le Médecin malgré lui

Affreux, sales & méchants

Production : Cie Les Têtes de Bois

Acrobaties, masques, mimes, musique et personnages hauts en couleurs offrent un divertissement sur fond de satire de la société. La compagnie Les Têtes de Bois vous invite dans le quotidien des personnages de Molière, au cœur des problématiques de vie familiale et conjugale. Jalousie, tromperie, désir de vengeance, convoitise et travers humains... Une histoire qui pourrait être la vôtre, celle de vos voisins, et où finalement toute vérité est bonne à rire...

Dans *Le Médecin, affreux, sales et méchants*, c'est à travers un monde étrange, aux accents burlesques, que la compagnie Les Têtes de Bois se joue de la nature humaine. Quatre comédiens pour sept personnages, sans tabous ni limites, revisitent la fameuse comédie de Molière *Le Médecin malgré lui* mêlant poésie, fourberie, drame et émotion, scènes réalistes et clownesques.

La lumière et la scénographie rappellent certains films de Scola ou encore du génial Buster Keaton. L'histoire se déroule dans un bidonville où cagettes et palettes en bois font office de décor, évoquant certains quartiers de nos grandes villes où se mêlent récupération et détrit. Les personnages et les intrigues de Molière semblent plus que jamais d'actualité...

À propos de la compagnie...

Fondée en 2004, par Mehdi Benabdelouhab et Valeria Emanule, la compagnie Les Têtes de Bois a développé un art théâtral contemporain que l'on pourrait définir comme « Poesia dell'arte ». Basé sur la recherche de nouvelles formes liées aux masques et sur l'engagement corporel, Les Têtes de Bois offrent des mises en scène oniriques, pluridisciplinaires et multiculturelles. La générosité des scénographies prend des allures de tableaux, où l'esthétisme se mêle à la profondeur du texte. Très axés sur le corps, les spectacles de la compagnie regorgent d'énergie, d'humour et d'émotions.

Mise en scène Mehdi Benabdelouhab | Régie lumière Gabriel Bosc | Masques Brina Babini
Avec Mehdi Benabdelouhab, Valeria Emanuele, Évelyne Torroglossa, Facundo Melillo

© Jean-Marie Collavizza



dimanche 30 juin à 18h
Théâtre Francis-Gag (Vieux-Nice)

Durée : 1h
Tarifs : 15, 12, 10 €

Arlecchino furioso

Production : Stivalaccio Teatro / Teatro Stabile del Veneto

Dans *Arlecchino Furioso*, la commedia dell'arte est reine !

L'Amour, avec un « A » majuscule, est le moteur de cette pièce originale construite selon les règles classiques de la commedia dell'arte. Un Amour empêché, invoqué, recherché, caché et révélé, mais avant tout un Amour universel, capable de franchir les frontières du monde. Un couple d'amoureux, Isabella et Leandro, contraints par le destin à se séparer, se retrouvent dix ans plus tard à Venise. Dans le même temps, le jaloux Arlecchino fait la cour à la servante Romanella... L'Amour triomphera-t-il ?

Le spectacle est conçu pour un public universel, joué avec une variété de langues et de dialectes, enrichi par l'utilisation de masques, de déguisements, de duels, de chansons, de musiques et de pantomimes.

À propos de la compagnie...

La Cie Stivalaccio Teatro est née en 2007 de la rencontre de Marco Zoppello & de Michele Mori, avec la ferme volonté de faire «un théâtre populaire peuplé de personnages, d'idées, de lumières et d'histoires». Repérée par de nombreux théâtres institutionnels, la compagnie a eu le privilège de jouer sur la place Saint Marc durant le carnaval de Venise 2016.

Réalisation Marco Zoppello | **Scénographie** Alberto Nonnato | **Masques** Roberto Maria Macchi | **Costumes** Ateliers Qucire de Barbara Odorizzi | **Personnalisation** Antonia Munaretti | **Lumières** Paolo Pollo Rodighiero | **Vidéos** Serena Pea | **Musique jouée sur scène à l'accordéon** Veronica C
Avec Marco Zoppello, Sara Allevi, Anna De Franceschi, Michele Mori



mercredi 26 juin à 21h

Place Saint-François (Vieux-Nice)

vendredi 28 juin à 19h

Groupe scolaire de la Condamine (Drap)

Durée : 1h

Entrée libre

Lancelot & le Dragon

D'après Evgueni Schwartz

Production : La Douzième Compagnie (A.I.D.A.S.)

Depuis 400 ans, un paisible village jouit de la présence d'un Dragon qui protège les habitants contre tous et surtout contre eux-mêmes. Pour le remercier de sa bienveillance, le peuple lui offre chaque année 1000 vaches, 2000 poules, 5000 moutons, 30 kg de sel, 10 potagers d'asperges, salades et choux-fleurs, et la plus belle pucelle du pays. Arrive Lancelot, héros professionnel, venu se mêler de ce qui ne le regarde pas et déterminé à libérer la ville du joug du monstre. D'autant qu'Elsa, la jeune sacrifiée de l'année, est jolie, ça aide... Malgré les réticences d'une population asservie, Lancelot réussira à terrasser le dragon, laissant les citoyens libres de choisir leur destin. Mais la liberté est parfois beaucoup plus difficile à acquérir qu'on ne le croit...

En s'inspirant du *Dragon*, Carlo Boso crée un spectacle populaire qui s'adresse à tous, dans la veine de la commedia dell'arte. Grâce à un rythme soutenu, cette pièce pleine d'humour, d'inventivité et d'émotion nous rappelle que rester libre demande une vigilance de chaque jour. La pièce *Le Dragon*, écrite par Evgueni Schwartz en pleine guerre et achevée en 1944, fut interdite dès sa première représentation à Moscou.

À propos de la compagnie...

L'ambition de l'A.I.D.A.S. est d'offrir la possibilité à ses élèves de se former aux disciplines fondamentales des arts du spectacle en donnant une véritable formation professionnelle au métier de comédien. L'enseignement, prodigué à des étudiants aussi bien étrangers que français, couvre de nombreux aspects du métier de l'acteur : dramaturgie, interprétation, danse, chant, pantomime, escrime et acrobatie. Le programme pédagogique de l'A.I.D.A.S. est axé sur la représentation d'œuvres théâtrales en France et dans le Monde : véritable théâtre-école, l'Académie permet à ses élèves de se confronter mensuellement au public.

Mise en scène Carlo Boso | **Chorégraphies** Nelly Quette, America Mocq, Karine Herrou Gonzalez | **Direction musicale** Sinda Elatri | **Maître d'armes** Florence Leguy | **Pantomime** Elena Serra | **Masques** Stefano Perocco di Meduna | **Maquillage** Catherine Gargat

Avec Maria Teresa Battista, Erwan Bleteau, Leonardo De Feo, Lidia Ferrari, Sandy Gayet, Guillaume le Duff, Moeva Mou Sing, Constance Rougevin, Barbara Spataro

© Nicolas Faus



mardi 25 juin à 18h Agora Las Planas (Nice-Nord)
jeudi 27 juin à 19h Quartier Les Moulins (Nice-Ouest)

Durée : 1h
Entrée libre

Il falso Magnifico

Production : La Douzième Compagnie (A.I.D.A.S.)

Pantalone, gouverneur d'une lointaine province, décide pour se sauver de la banqueroute, de marier son fils Fulgenzio à la riche princesse de Montefeltro. Elle est escortée par le capitaine Matamoros, accompagné par son fidèle serviteur Truffaldino, qui en réalité est... On s'apprête à célébrer le mariage quand surgit Il Magnifico, chargé par la République d'inspecter l'administration de la province. Mais sous le masque de Il Magnifico se cache ... Complots, trahisons, corruption et coups de théâtre à répétition !

Créé pour la première fois en 1983 à Venise par le TAG Teatro, *Le Faux Magnifico (Il Falso Magnifico)* a été l'acte fondateur d'une nouvelle vision de la Commedia dell'Arte où la tradition se croise avec une dramaturgie axée sur l'actualité socio-culturelle. Représenté dans plus de 40 pays à travers le monde, *Le Faux Magnifico* en est aujourd'hui à sa quatrième version, produit par l'Académie Internationale des Arts du Spectacle et avec la précieuse collaboration de l'ensemble des intervenants artistiques de l'académie. Interprétée par les jeunes artistes de La Douzième Compagnie, créée par les élèves de la XIIe promotion, cette nouvelle version du *Faux Magnifico* sera présentée pour la première fois dans le cadre du Mois Molière 2019 à Versailles. *Le Faux Magnifico* est d'ores et déjà programmé en France et en Italie lors de la saison 2018-2019 au festival Le Printemps des Arts à Paris, au festival d'Avignon OFF, au festival Les Parenthèses de Pornic, au festival «Les Nuits de Sablet», au festival de Commedia dell'Arte de Vaison-La-Romaine et au festival du Teatro Urbano di Urbino.

Mise en scène Carlo Boso | **Chorégraphies** Nelly Quette, America Mocq, Karine Herrou Gonzalez | **Direction musicale** Sinda Elatri | **Maître d'armes** Florence Leguy | **Pantomime** Elena Serra | **Masques** Stefano Perocco di Meduna
Maquillage Catherine Gargat
Avec Maria Teresa Battista, Erwan Bleteau, Leonardo De Feo, Lidia Ferrari, Sandy Gayet, Guillaume le Duff, Moeva Mou Sing, Constance Rougevin, Barbara Spataro



dimanche 23 juin à 18h
Centre culturel la Providence (Vieux-Nice)

Durée : 1h20
Tarifs : 15, 12, 10 €

La ridiculosa Commedia

Production : Cie I Nuovi Scalzi

Spectacle en français & en italien

Lors d'une journée comme les autres, Friariello, un simple paysan, se trouve être la cible de Pantalone De Borghia, un averse promoteur immobilier et du cupide Docteur Graiano d'Asti, un homme facilement corruptible. Pendant ce temps Florenzia, la fille de Pantalone, est de retour. Après plusieurs années passées à voyager en recherche de liberté, elle est contrainte de rentrer à la maison après avoir épuisé toutes les ressources prodiguées par son père...

La ridiculosa Commedia est un spectacle tout à la fois pétillant, émouvant et comique qui a été primé lors de nombreux festivals de théâtre en Europe et dans le monde. À travers le comique de situation, le spectacle parle de sujets très actuels : la spéculation immobilière, la corruption et la nécessité de prendre soin de la terre.

À propos de la compagnie...

La compagnie I Nuovi Scalzi a été créée en 2011 à Barletta dans les Pouilles. La recherche artistique des membres de la troupe s'est nourrie des expériences de travail avec Carlo Boso, Pierre Byland, Emma Dante, Giorgio Rossi et Michelangelo Campanale.

Mise en scène Claudio De Maglio, Savino Maria Italiano | **Canevas** Claudio de Maglio | **Texte original** I Nuovi Scalzi
Avec Savino Maria Italiano, Olga Mascolo, Ivano Picciallo, Piergiorgio Maria Savarese | **Musiques** Piergiorgio Maria Savarese | **Masques** Zorba Officine Creative | **Costumes** Lorena Curti
Soutiens FSC (Fonds de cohésion sociale / Union Européenne), Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese



dimanche 23 juin & dimanche 30 juin à 15h
Centre culturel la Providence (Vieux-Nice)

Durée : 1h
Tarifs : 15, 12, 10 €

Le Baron de Münchhausen

Production : Théâtre de la Semeuse

Vous aimeriez voir des miracles, vous aimeriez voir des merveilles qui dépassent l'entendement et l'imagination, vous aimeriez entendre des histoires véritables qui repoussent les limites de la logique et de la raison ? Eh bien votre intuition ne vous a pas trompé, car vous y verrez le seul, l'unique, l'immortel Baron de Münchhausen qui a voyagé sur la lune, dansé avec la déesse Vénus et gagné sur un pari le fabuleux trésor de l'Empire Ottoman !

Comment ? Vous ne connaissez pas cet illustre personnage ?

Le Baron de Münchhausen est un personnage historique du XVIII^e siècle qui aimait raconter à qui voulait l'entendre ses incroyables aventures. Certains le traitèrent de menteur, d'autres de fou. Et aujourd'hui ce dernier toujours en vie après des siècles, souhaite se rappeler à votre bon souvenir et rétablir toute la vérité sur ses exploits.

Mêlant absurde, humour et fantastique, *Les aventures du Baron de Münchhausen* sont un hymne à la fantaisie burlesque.

À propos de la compagnie...

Créée en 1904, La Semeuse est une association de jeunesse qui regroupe 4500 membres à qui elle propose différentes activités. Depuis 2010, le théâtre La Semeuse y développe notamment l'art de la commedia dell'arte. Depuis 2014, La Semeuse est également l'organisatrice du Festival de Commedia dell'arte de Nice qui a accueilli des grands noms de la Commedia tels que Carlo Boso et Mario Gonzalez. Elle organise régulièrement des stages et des ateliers autour de la commedia dell'arte à Nice, encadrés par Frédéric Rey.

Adaptation Pierre Petitfrère | **Mise en scène** Frédéric Rey | **Masques** Cécile Welger-Barelli | **Avec** Pierre Petitfrère



lundi 24 juin à 20h30 Centre culturel la Providence (Vieux-Nice)
samedi 29 juin à 15h Palais Lascaris (Vieux-Nice)

Durée : 1h15
Entrée libre

Harlequin, emperor on the moon (Reboot)

Production : Cie SapassoussakasS

Spectacle (principalement) en anglais avec des mots-clés en français

La Compagnie SappassoussakasS bat de l'aile : les comédiens sont aux abonnés absents et Guy se verrait jouer du Shakespeare pour relancer sa carrière. Sa partenaire Do prend alors les choses en mains. Elle propose de reprendre *Harlequin on the Moon*, la pièce qui avait tourné au fiasco l'an dernier. Mais les comédiens recrutés ont aussi leur propre idée sur la manière de monter le spectacle...

Dans *Harlequin on the Moon*, le docteur Baloardo, féru et passionné d'astronomie, est convaincu d'avoir découvert une civilisation sur la lune. Sa fille Eularia, qui voudrait épouser Cinthio, contre l'avis de son père, fait appel à Arlequin, lequel imagine une série de fourberies en une surenchère qui, dans cette version revue et corrigée (?), culmine dans une demande en mariage psychédélique par le fils de l'empereur de la lune. Mascarades, mime, musique et danse s'enchaînent dans un joyeux mélange de traditions et de langues.

À propos de la compagnie...

Implantée à Georgetown aux États-Unis, cette compagnie composée de français, d'allemands et d'américains s'intéresse au théâtre francophone et anglophone. Autour de Guy Spielmann et de Dorothée Polanz, elle explore «les parades» et les spectacles dans le style de la commedia dell'arte.

Mise en scène Guy Spielmann | **Avec** Dorothée Polanz, Guy Spielmann, Guillaume Ellena & Samia Cohen

© Cie Spassoussakas



vendredi 28 juin à 17h

Teatro Garibaldi - Consulat Général d'Italie (Nice-Centre)

Durée : 1h30

Entrée libre

I tre Principi di Salerno **(Les trois princes de Salerne)**

Production : La Valigia di Prospero

Opera regia (en italien) tiré du recueil Casamarciano

À partir d'un canevas original de la comédie italienne, La Valigia di Prospero présente *I tre principi di Salerno (Les trois princes de Salerne)*, une pièce issue de la meilleure tradition du sud de l'Italie. Dans un château médiéval digne des contes fantastiques, les masques dialoguent sur scène : masques tragiques de nobles et de chevaliers qui parlent l'italien ou bien masques comiques de serviteurs qui parlent le dialecte... Des effets spéciaux propres à susciter le rire et l'effroi concourent à la reproduction d'un théâtre qui connût un grand succès à l'époque baroque.

À propos de la compagnie...

La Valigia di Prospero est une compagnie italienne fondée à Isola del Liri. Dirigée par Piergiorgio Sperduti, elle explore notamment la tradition de la commedia dell'arte telle qu'elle existe encore de nos jours entre Rome et Naples. Le personnage de Pulcinella fait notamment partie des spécialités de la compagnie.

Mise en scène Piergiorgio Sperduti | **Effets spéciaux** David Bracci | **Avec** Lorenzo Bianchi, Roberto Catallo, Laura De Ciantis, Riccardo Ferrazzoli, Irene Giovannone, Cristoforo Fiorini, Tamara Pessia, Piergiorgio Sperduti

© Marco Schirinzi

La Donna Lucia.

Il Segnor Pantalon

Zany.



samedi 22 juin à 17h
Palais Lascaris (Vieux-Nice)

Durée : 40 min
Entrée libre

Pantalone amoureux & autres histoires

Production : Atelier de Commedia dell'arte de la Semeuse

L'atelier Commedia dell'arte vous propose de découvrir des petites saynètes écrites tout au long de l'année autour des grands thèmes de la commedia dell'arte. Le spectateur y découvrira notamment *Pantalone* « amoureux ».

Le vieil avare a décidé de déclarer sa flamme à Isabelle, une ingénue qui pourrait être sa petite fille ! Pour ce faire, il engage des musiciens et s'apprête à chanter la sérénade sous la fenêtre de la belle...

Mais ne voilà-t-il pas qu'un autre amoureux d'Isabelle s'est immiscé parmi les musiciens !

Quiproquos et malentendus en tous genres sont au programme de ce spectacle donné dans le cadre merveilleux du Palais Lascaris.

À propos de l'atelier de Commedia dell'arte de la Semeuse...

L'atelier de commedia dell'arte s'adresse aux amateurs comme aux professionnels qui veulent découvrir le jeu masqué et les codes de la commedia dell'arte. Les étudiants travaillent une fois par semaine le mime, l'escrime, les postures, les mouvements, le souffle, l'improvisation, la dramaturgie et les personnages du répertoire (Arlequin, Pantalone, Polichinelle, Colombine, Capitaine, etc.). À la fin de l'année, une courte présentation permet aux participants de montrer leur travail en public.

Écriture collective

Mise en scène Frédéric Rey

Avec Véronique Crepel, Melody Uygun, Sasha Paula, Quentin Richard, Camille Boinaud, Françoise Genti, Florent Leveugle



jeudi 20 juin à 19h : Soirée d'ouverture / Vernissage
Centre culturel la Providence (Vieux-Nice)

Du 20 au 30 juin
Entrée libre

Métamorphoses

Par **Cécile Welger-Barelli**

Passionnée d'art plastique et de mythologie(s), diplômée d'Histoire et professionnelle de la peinture en décor, Cécile Welger-Barelli nous présente son interprétation des *Métamorphoses* d'Ovide. Pour représenter le caractère insaisissable de Daphné, Zeus, Arachné, etc., elle a choisi des matériaux plastiques naturels et légers tels que le papier (journal ou de récup), le papier mâché, la toile, le bois, etc. qui comme leurs modèles rejoindront un jour la nature.

Avec cette exposition, Cécile Welger-Barelli nous convie à un voyage dans un passé dont nous sommes les héritiers et qui reste notre présent.

© Helena AHONEN

STAGE FABRICATION MASQUES EN CUIR

avec **ANDREA CAVARRA**



samedi 29 & dimanche 30 juin de 9h à 13h
Centre culturel la Providence

Tarif : 150 €

Stage **fabrication de masques en cuir**

Avec **Andrea Cavarra**

Chaque participant repart avec le masque en cuir réalisé au cours du stage.

Andrea Cavarra, comédien et maître facteur de masques, enseigne la fabrication de masques à l'Académie des Beaux Arts de Milan ainsi qu'à l'Académie des Arts de la ville d'Arezzo. Pour ce stage le matériel est fourni et chaque participant repartira avec son masque.

8 Lieux

À Nice...

Centre culturel la Providence	8 bis rue Saint-Augustin - Vieux Nice
Palais Lascaris	15, rue Droite - Vieux Nice
Théâtre Francis Gag	4, rue de la Croix - Vieux Nice
Teatro Garibaldi - Consulat Général d'Italie	72, boulevard Gambetta - Nice Centre
Place Saint-François	Vieux Nice
Agora Las Planas	Nice Nord
Quartier les Moulins	Nice Ouest

À Drap...

Groupe scolaire de la Condamine	ZAC Condamine - 06340 Drap
---------------------------------	----------------------------

AGENDA

5^e édition

20 juin

Soirée d'Ouverture / Vernissage

Métamorphoses

19h Centre culturel la Providence

22 juin

Pantalone amoureux

17h Palais Lascaris

Le Médecin Malgré lui

21h Centre culturel la Providence

23 juin

Le Baron de Münchhausen

15h Centre culturel la Providence

La ridiculosa Commedia

18h Centre culturel la Providence

24 juin

Harlequin, Emperor on the moon

20h30 Centre culturel la Providence

25 juin

Il falso Magnifico

18h Agora Las Planas

26 juin

Lancelot & le Dragon

21h Place Saint-François

27 juin

Il falso Magnifico

19h Quartier Les Moulins

28 juin

I tre Principi di Salerno

17h Consulat Général d'Italie

Lancelot & le Dragon

19h Drap

29 juin

Stage de fabrication de masques

9h > 13h Centre culturel la Providence

Harlequin, Emperor on the moon

15h Palais Lascaris

30 juin

Stage de fabrication de masques

9h > 13h Centre culturel la Providence

Le Baron de Münchhausen

15h Centre culturel la Providence

Arlecchino furioso

18h Théâtre Francis Gag

REVUE DE PRESSE

2016

Le Petit Niçois - Mai 2016

ÉVÉNEMENT

La commedia fait son festival, acte II



Du 20 au 29 mai, le Festival de commedia dell'arte du Vieux-Nice revient avec une dizaine de spectacles.

page 14

Cela ne pouvait pas se passer ailleurs, tant les artères et les façades du Vieux-Nice rappellent à elles seules tout l'héritage culturel que la capitale azuréenne doit à l'Italie. La vieille ville niçoise va donc de nouveau vibrer, le temps d'une dizaine de jours, au rythme du théâtre traditionnel transalpin.

La deuxième édition du Festival de la commedia dell'arte débute le 20 mai prochain. Un événement attendu, comme le prouve la campagne de crowdfunding (financement participatif) réalisée via kisskissbankbank.com par La Semeuse et la Compagnie des Soufflarts, les organisateurs du festival. Les 4500 € demandés aux internautes ont été collectés en moins d'un mois. Une belle opération qui va permettre (avec le soutien financier des collectivités locales) de présenter un programme dense aux amoureux du théâtre.

DES CLASSIQUES...

Si certaines œuvres sont connues, du *Médecin malgré lui* de Molière à *Macbeth* de William Shakespeare, en passant par *Le Roi Cerf* de



Carlo Gozzi, toutes sont réalisées «à la sauce» commedia dell'arte: un art théâtral dans lequel le jeu des acteurs s'entremêle avec d'autres disciplines, comme la jonglerie, l'escrime, le mime, le chant et les acrobaties. Le visuel est à l'honneur et les acteurs, souvent masqués, font intervenir des personnages devenus avec le temps des archétypes du monde du théâtre. Qui ne connaît pas Arlequin, Pantalone ou encore Brighella?

... ET DE L'ORIGINALITÉ

À côté de ces pièces, le festival invite le public à participer à des expériences nouvelles comme

Les Saturnales, proposées par la compagnie Lazzi Comici tout droit venue d'Espagne, ou les Italiens de La Valigia di Prospero, qui présenteront *Angelina o la bella Abissina*, une œuvre du Français Lesage transposée dans l'Italie des années 1930 et donc interprétée «façon commedia».

Les jeunes ne sont pas oubliés dans la programmation puisque deux pièces leur sont destinées, l'une inspirée des *Fourberies de Scapin* et l'autre du contre *Pierre et le loup*. Enfin, une soirée «Pirates» est prévue au Paddy's Pub à quelques pas de La Semeuse.

Infos : commedia-nice.com

Nice-Matin - 17 Mai 2016

NICE

nice-matin
Mardi 17 mai 2016

8

Commedia dell'arte : 10 rendez-vous incontournables

Pour cette deuxième édition, du 20 au 29 mai, La Semeuse, Les Soufflarts et d'autres compagnies mettent en scène des classiques. Mais pas uniquement...

Pour la deuxième édition, le festival de Commedia dell'arte réinvestit dans le Vieux Nice. Du 20 au 29 mai, ce sont plus de dix spectacles qui seront à l'affiche dans deux lieux spécifiques: le centre culturel de la Providence. Les choix ont été à la fois artistiques et très pragmatiques. «Il s'agissait aussi d'éviter d'entendre comme argument de la part du public potentiel: Oui, mais il faudrait qu'on laisse nos enfants à la maison pour venir», explique Mathieu Py, chargé de communication.

Pas d'excuse donc face aux propositions Goldoni, Gozzi, mais aussi Molière, Shakespeare. C'est du tout public. Le Festival s'offre aussi des



Les comédiens des deux troupes organisatrices: la Semeuse et les Soufflarts.

(DR)

fulgurances, l'originalité d'une transposition avec deux troupes venues d'Espagne (Lazzi Comici) et d'Italie (la Valigia di Prospero). «C'est déjà le résultat des liens créés, du travail d'échange qui a été accompli», commente Mathieu Py. Pour faire bonne mesure, on trouvera des troupes niçoises comme Le Collectif Main-d'Œuvre, la Compagnie Miranda. Tout public, la programmation chouchouterait tout de même les plus jeunes le mercredi 25 avec à la fois «Pierre et le loup» et une soirée pirate. Il s'agit bien de théâtre pour tous: une représentation gratuite est proposée dans le cadre de la Fête des Mais aux Arènes de

Cimiez, le dimanche 22 à 16 heures. Le coup d'envoi sera couronné par «Le Roi Cerf», d'ailleurs le Festival ne néglige pas une gabelle moderne. Son organisation est aussi adossée à une campagne de financement participatif.

ANNE-PAULINE GALAN

<http://www.kisskissbankbank.com/festival-de-commedia-dell-arte-du-vieux-nice>

Savoir +

Coup d'envoi avec «Le Roi Cerf», de Carlo Gozzi, vendredi 20 mai et samedi 21 mai à 20 h 30 au Centre Culturel de la Providence (en plein air). Programme intégral : www.commedia-nice.com Tél. 04.93.80.34.12. Pass plusieurs spectacles.

REVUE DE PRESSE

2017

La Strada - 6 juin 2017

HAUT LES MASQUES

C'est désormais une tradition. L'association La Semeuse, à Nice, organise son 3^{ème} Festival de Commedia dell'arte. Un événement que tous les aficionados de Pantalone, Arlecchino, Pulcinella et consorts ne manqueraient pour rien au monde.



Le merveilleux voyage de Marco Polo © DR

Tandis que l'un des maîtres de la Commedia, Carlo Boso, organise une masterclass, et qu'une très riche exposition célèbre **Les masques du monde**, plus d'une dizaine de spectacles masqués nous invitent à un voyage entre Italie et Chine. On ira sur les traces du **Merveilleux voyage de Marco Polo**, on pleurera au triste sort des amants de Vérone, **Romeo e Giulietta**, on rira avec **Teatro comico**, on chantera sur la musique de Donizetti pour son petit opéra **Rita ou Le mari battu**. Olivier Roland nous gratifie d'un **Seul ?** en scène, avec masque inspiré de la tradition balinaise, c'est-à-dire où le regard du comédien est totalement occulté. Enfin, on pourra, tel le **Horla** de Maupassant, tenter d'aller **Attraverso il muro**.

Rappelons que la Commedia dell'arte est un art théâtral traditionnel et populaire né au XVI^e siècle. Théâtre de tréteaux, issu de la comédie italienne à laquelle il emprunte ses personnages les plus typés, il impose une nouvelle forme comique, au détriment du texte mais au service de la spontanéité du jeu. À partir d'un canevas de comédie, se succèdent les scènes de séduction, de complot, d'injures et de bastonnades, jusqu'à l'inévitable scène de fin, qui consacre la victoire des uns et la déconfiture des autres. On imagine l'impact que les premiers comédiens italiens eurent en arrivant à Paris. La vivacité de ces excellents professionnels de la scène au jeu spontané et aérien, renforcé de pirouettes et d'acrobaties, tranchait sur les effets grossiers des comiques français et la raideur compassée des tragiques. À Londres ou à Paris, de jeunes acteurs débutants, comme Shakespeare ou Molière, ont scruté avec une attention toute particulière le jeu des Italiens. L'un et l'autre ont ensuite rendu hommage dans leurs pièces à la commedia dell'arte. Bien sûr, au fil du temps, celle-ci a évolué : c'est à cette métamorphose que nous assisterons au cours de ce festival. *Jean-Louis Châles*

9 au 18 juin, Théâtre de la Semeuse, Centre Culturel La Providence & Théâtre National de Nice.
Rens : commedia-nice.com

Nice-Matin - 6 juin 2017

à l'Impasse

qu'il parle. Surtout de qui
nce, Fabrice Carminati, sur
de l'Impasse, vendredi soir
how Life is life. « Fabrice a
it et il a aussi énormément
mente le directeur du théâ-
François. Life is life, c'est
llement déjanté mis en
mpensé, en octobre, lors
porté, depuis quatorze ans,
ri Concas. Après l'avoir vu
spectacle chez lui. « Je suis
préférée, c'est le pilote
i. C'est très drôle. Il a un ex-
mpliqués : racisme, période
donc, tapé dans l'œil de
it bientôt un nouveau pou-
vignon. Douze représenta-
viennent de lancer une
onner un coup de main ?
isé Life is life 2 en Avignon.
Vendredi 10 et 12€. 04.93.16.17.51.

au Vive

Teatro comico au TNN

« C'est un choix très personnel qui m'engage que moi »,
commence-t-il, avant de s'enflammer sur la commedia
dell'arte. Il adore cet art théâtral qui « fait partie de (sa)
culture théâtrale ». Alors forcément, il a eu un véritable
coup de cœur pour Teatro comico qui se joue, samedi au
TNN. Une production italienne de la Compagnia dell'im-
provviso, programmée dans le cadre du festival de com-
media dell'arte porté par La Semeuse. « Cet art populaire
fait partie de ce qui m'a fait rêver étant petit ». Petit jus-
tement, vers 8 ans, il a été marqué par une version de
Pinocchio. « Avec la commedia dell'arte, on ne peut ja-
mais se tromper. Dans tous les autres théâtres, il faut un
temps pour savoir qui est le méchant et qui est le gentil.
Là, très vite, on vous dit qui est qui. Les codes sont très
précis avec notamment l'utilisation de masques. Il y a un
côté enfantin : les masques, la richesse des costumes et la
façon de surjouer qui me plaît. Et, en même temps, il y a
toujours des intrigues qui sont complexes, même si, pour
moi, la commedia dell'arte, c'est ni plus ni moins ce que vi-
vent les enfants dans la cour de récré. »

Henri Concas est sous le charme de cette représentation
écrite et mise en scène par Luca Franceschi. L'histoire
« d'un grand maître de la commedia dell'arte qui vient
présenter au public les masques de ce genre théâtral. Il est
sans cesse interrompu. Fans et critiques se disputent la
scène, tour à tour, pour l'acclamer et le dénigrer sans se
rendre compte qu'ils font déjà partie de la création que le
maître improvise avec eux » résume le pitch. Henri Con-
cas rebondit : « Depuis, ces dernières années, La commedia
dell'arte a été totalement dépoussiérée. Le peu de
poussière qui reste a été laissé exprès parce que c'est l'em-
preinte de ce style théâtral ».

Teatro comico, samedi à 21 h au TNN, promenade des arts, 04.93.13.90.90.
Tout le programme du festival sur : commedia-nice.com

Nice-Matin - 7 juin 2017

**Commedia dell'arte
dans le Vieux-Nice**

Organisé par l'association
La Semeuse et des part-
naires institutionnels, la
troisième édition du festi-
val Commedia dell'arte
aura lieu du 9 au 18 juin.
Il s'agit de vous faire ap-
précier l'art théâtral tradi-
tionnel et populaire du
XVI^e siècle, basé sur le
geste, la posture, le verbe
et le masque autour de
comédies empreintes de
naïveté, ruse, espièglerie
et ingéniosité. Tour à tour,
acrobatie, jonglerie, es-
crime, mime, chant,
danse, se succéderont
sur les tréteaux. Cette
année, La Semeuse vous
invite à voyager à travers
l'Asie jusqu'en Chine, sur
les traces du plus grand
voyageur de tous les
temps : Marco Polo.

Commedia dell'arte. Du vendredi 9 au
dimanche 18 juin. Différents lieux dans
le Vieux-Nice.
Tarifs différents en fonction des spectacles.
Tarifs, horaires et lieux des spectacles sur
www.commedia-nice.com.

2017

Nice Matin - 9 juin 2017

Nice LOISIRS



nice-matin
Vendredi 9 juin 2017

Festival commedia dell'arte : cinq bonnes raisons d'y aller

Coup d'envoi ce jour de la troisième édition de ce rendez-vous culturel qui se tient jusqu'au dimanche 18 juin. Le cœur de Nice va battre à l'heure de cette tradition théâtrale italienne

Un air de *dolce vita*, des moments de jonglerie, de mime, de chant, de théâtre de masque, etc. C'est tout ça la *commedia dell'arte*. Tout ce qu'adore Frédéric Rey de la Semeuse. Son association éponyme, avec le soutien de la Ville et du Département, lance le festival de *commedia dell'arte* de Nice, troisième du nom. Un événement « qui prend de plus en plus d'ampleur » dont le top départ est lancé aujourd'hui. Il se termine le dimanche 18 juin.



1 Pour la programmation

Dix rendez-vous sont à l'affiche (lire ci-dessous). Parmi eux, le très attendu *Teatro comico* des Italiens de la Compagnia dell'improvviso, qui se jouera, demain, dans le théâtre d'Irina Brook, le TNN. Une joute théâtralisée, respectant tous les codes de la *commedia dell'arte*, imaginée et mise en scène par Luca Franceschi.

Autre représentation à ne pas louper : *Romeo et Juliette*. La tragédie de Shakespeare revue à la sauce italienne par la troupe du Stivalacio teatro. Un spectacle, en italien, avec des mots-clés en français, annoncé demain à 18 heures, dans la cour extérieure du centre culturel de la Providence.

Il y a aussi de l'opéra avec *Rita ou le mari battu* de Gaetano Donizetti,



Exposition, théâtre pour petits et grands, parades, opéra etc. La *commedia dell'arte* est à l'honneur dès vendredi dans le Vieux-Nice et au TNN.

dimanche au TNN. Le jeune public n'est pas oublié, comme avec *Pantalone Circus*, de la compagnie nicoise Les Soufflants, à découvrir mercredi 14 et dimanche 18 juin.

2 Pour les tarifs accessibles

Pour Frédéric Rey de La Semeuse : « La *commedia dell'arte* est une des manières de transmettre le théâtre.

Une des portes que l'on peut ouvrir facilement. » Et pour ouvrir cette porte, la politique tarifaire reste très attractive.

Les spectacles jeune public sont affichés à 6 €, alors que les représentations tout public sont proposées dès 10 euros. Pas un centime à verser pour l'exposition « Les masques du monde », que le public peut découvrir de demain au dimanche 18 juin à la Providence.

3 Pour découvrir un art théâtral populaire

La *commedia dell'arte* nous renvoie à ses origines au XVI^e siècle. C'est un pan d'histoire qui est offert aux spectateurs et le festival préserve totalement ce trésor du patrimoine culturel. La preuve, notamment, avec les parades dans les rues du Vieux-Nice qui rythment les journées du festival.

ront les journées du festival.

4 Pour rencontrer une pointure

Il s'appelle Carlo Boso. C'est le codirecteur et fondateur de l'académie internationale des arts du spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan. Bref, c'est ce qu'on appelle une pointure. Un géant de la *Commedia dell'arte*, expert du genre qui compte, à son actif, plus de 2000 représentations dans le monde. Et il sera là, au théâtre de la Semeuse, demain et le dimanche 18 juin pour une Master class. Une performance consacrée à l'étude et l'utilisation du masque de *commedia dell'arte*.

5 Pour participer à un projet local, national et international

Ce festival rassemble les forces vives de la culture locale telles l'association La Semeuse ou encore la compagnie Les Soufflants. Il y a aussi des artistes venus de Paris ou de Montpellier. Mais, la vraie force reste la dimension internationale avec des troupes espagnoles et italiennes. « J'ai l'intime conviction que Nice est devenue l'une des capitales de la *commedia dell'arte*. Cela s'explique, évidemment, par l'histoire baroque de la ville, toujours en lien avec l'Italie », appuie Frédéric Rey.

S.L.
1. Si les conditions météorologiques sont bonnes. Sinon, le spectacle se déroulera à l'intérieur.

Demandez le programme !

À PARTIR DE VENDREDI

Exposition « Les masques du monde »
D'aujourd'hui au dimanche 18 juin.
Au centre culturel la Providence, 8, rue Saint-Augustin. Entrée libre. 04.93.80.34.12.

Le merveilleux voyage de Marco Polo

Parti de Venise en l'an de grâce 1271, en compagnie de son père et de son oncle, Marco Polo, marchand de son état, chemine de la Terre Sainte à la Perse en passant par le Tibet et la Chine pour combler les attentes de l'empereur mongol Kubilai Khan. Sur la route, il décrit les coutumes qu'il observe et nous relate ses aventures rocambolesques. Une pièce de la compagnie La Semeuse.
Aujourd'hui à 21 h, au centre culturel La Providence, 8, rue Saint-Augustin. Puis, dimanche 18 juin à 19 h, 10 et 12 €. 04.93.80.34.12.

SAMEDI

Romeo et Juliette

Après avoir survécu à l'Inquisition, Girolamo Salimbeni et Julius Pasquati doivent jouer donné devant Henri III, le futur roi de France, rien moins que la plus grande et la plus tragique histoire d'amour de tous les temps : *Romeo et Juliette*.
À 18 h, au centre culturel la Providence, 8, rue Saint-Augustin. 10 et 12 €. 04.93.80.34.12.

Teatro comico

Alors qu'un maître de la *Commedia dell'arte* vient présenter au public les masques de ce style de théâtre qui a fait la gloire de son pays d'origine, il n'a de cesse d'être impertinemment interrompu. Fans et critiques se disputent la scène pour l'acclamer et le dénigrer sans se rendre compte qu'ils font déjà partis de la création que le maître improvise avec eux.

À 21 h, au TNN, promenade des arts, 10 et 12 €. 04.93.13.90.90.

DIMANCHE

Rita, ou le mari battu

Opéra de Gaetano Donizetti.
À 18 h 30, au TNN, promenade des arts, 10 et 12 €. 04.93.13.90.90.

MERCREDI 14

Pantalone circus

Bienvenue au cirque de Kaspar, Chico et Pedro, venez les voir jongler, chanter, dresser des dragons, dompter les flammes, faire de la magie etc. Un spectacle jeune public.
À 15 h au centre culturel la Providence, 8, rue Saint-Augustin. Puis dimanche 18 juin à 17 h, 6 €. 04.93.80.34.12.

SAMEDI 17

Seul ?

Monsieur Rafi vit chez lui, seul. Il se bat

pour se reconstruire une vie « nouvelle » dans un pays qu'il ne connaît pas, dont il ne maîtrise pas la langue. Pour combler sa solitude et s'intégrer tous les moyens sont bons, du moment que la poésie est là.

À 19 h, au théâtre de la Semeuse, 2, montée Auguste-Karl, 10 et 12 €. 04.93.92.85.08.

Attraverso il muro

La guerre est arrivée ! Il faut vite trouver un endroit pour se mettre à l'abri et il n'y a qu'une seule possibilité pour Colombina et Talia : traverser le mur.
À 21 h au centre culturel la Providence, 8, rue Saint-Augustin. 10 et 12 €. 04.93.80.34.12.

Master class Carlo Boso

Consacrée à l'étude et l'utilisation du Masque de *Commedia dell'Arte* : (Arlequin, Zanni, le Magnifico, la Sorcière etc.)
Demain et dimanche, de 10 h à 12 h puis de 13 h 30 à 16 h 30, au théâtre de la Semeuse, 2, montée Auguste-Karl, 60 €. 04.93.92.85.08.

2018

La Strada - 5 juin 2018

THEATRE

6 4 / 24 JUIN 2018 LA STRADA N°295

PORT DU MASQUE OBLIGATOIRE

L'association La Semeuse organise à Nice et alentours son 4ème Festival de Commedia dell'arte, du 22 juin au 1er juillet ! Un événement que tous les amateurs de Pantalone, Arlecchino, Pulcinella et consorts ne devraient pas manquer.



Sombres impostures, odieux stratagèmes, malicieuses mascarades, habiles mystifications... Cupides barbons, doctes savants, naïves ingénues, intrépides amoureux, valets fripons, soldats bruyants vantards et prétentieux... Tout s'enchaîne dans un palpitant tourbillon jusqu'au dénouement... Pour qu'enfin tombe le masque de la nature humaine ? Ces quelques mots de l'association La Semeuse illustrent ce ne peut mieux ce qu'est la commedia dell'arte, théâtre populaire issu de la comédie italienne. Des mœurs comme Molière ou Shakespeare ont en leur temps beaucoup observé et rendu hommage dans leurs pièces à ce genre.

Et justement, la mythique histoire d'amour *Romeo et Juliette* de cher William sera à voir au Consulat Général d'Italie à Nice. Elle sera proposée par la prestigieuse compagnie italienne *Stivalaccio Teatro*, qui triomphe régulièrement à Venise. Un Shakespeare que l'on retrouvera avec *Les Deux gentilshommes de Vérone*. Probablement le tout premier texte écrit par le dramaturge anglais, il contient en germe les motifs et les matières qui innervent l'écriture et la structure de toutes ses pièces. La *Cie des Passeurs* a confié le travail de mise

en scène à l'un des maîtres du genre, **Carlo Boso**. Molière fera un coucou avec *Cocu ?* (Cie Le Nautile), comédie musicale d'après Le Mariage forcé, ou *Les précieuses ridicules* (Cie Le vertige invisible), tandis que les mots de Dumas résonneront dans la bouche des *Trois Mousquetaires* (Production AIDAS). La Semeuse proposera bien sûr quelques-unes de ses pièces, comme ces saynètes - *Les amoureux espagnols*, *Les vieillards amoureux* et *Anti-Antigone* - à découvrir le temps d'une soirée au Quartier bon Voyage, *Le Merveilleux voyage de Marco Polo*, dans un échange avec le festival de théâtre d'Auribeau-sur-Siagne (cf. article ci-contre), et sa nouvelle création *La Folle jeunesse de Catherine de Médicis*. Et tandis que vous vous esclafferez devant ces comédiens masqués, vous pourrez justement participer, avec Andrea Cavarra, comédien italien et grand maître-facteur de masques, à un stage de fabrication de ces accessoires de cuir, l'écouter lors de la conférence-spectacle *Il masche-raio* et visiter son exposition du 30 juin au 7er juillet à La Providence. *Revol Line*

22 juin au 7er juillet, Nice et communes alentours. Rens: commedia-nice.com

Quand la Siagne devient une scène

Pour la 7e année, le village d'Auribeau-sur-Siagne organise son Festival de Théâtre. Pendant trois jours, places, maison du Parc et église résonneront des voix et des musiques de compagnies venues des quatre coins du département.



On procède à l'inauguration vendredi 29 juin à 18h, avant d'aller rire aux facettes du plus célèbre des curés. La grande bagarre de *Don Camillo* ouvre le bal, présentée par le Théâtre du Versseau, spécialisée dans l'adaptation pour la scène des classiques du cinéma où chante l'accent provençal. Le samedi matin, Alain Clément, le maître de cet événement, présente avec ses élèves *Un Match d'improvisation* où le public propose des sujets au gré de son imagination. Après le déjeuner, place à la Commedia dell'arte avec *Le Merveilleux voyage de Marco Polo* par le Théâtre de la Semeuse. On nous invite à un grand voyage avec le navigateur que beaucoup d'aventuriers envient. Avec la commedia nul doute qu'humour et dialogues entre les cultures ne sacrifieront pas au message de tolérance qu'envoie cette troupe niçoise. En plein air, nous découvrirons une des rares comédies écrites par Guy de Maupassant : *Duel au Canif*. Notre nouvelliste préféré s'amuse avec le fameux trio femme-mari-amant sans céder aux clichés du vaudeville. C'est sulfureux et les dialogues sont tricotés de main de maître. Quelle journée ! Puisqu'on continue avec l'adaptation en langue niçoise de Jean-Luc Gog d'une farce d'Anton Tchekhov : *La demande en mariage*, qui devient *Une demanda en Matrimoni*. Une curiosité qui a séduit le Théâtre National de Syktyouk en Russie ! Le temps d'avaler un morceau et le Théâtre du Phoenix nous entraîne dans le monde de l'humour signé Roumanoff, de Benoist, Sellig et d'autres : on nous promet une farandole de couples déjantés et des rires en cascades.

Le dimanche, on se réveille en musique avec les *Violons Tziganes de Cannes*, avant d'entrer dans le château de Versailles où sevit la Grande Mademoiselle. Michel Heim, spécialiste des pièces historiques en vers... et contre tous, a concocté pour Chantal Giraudin *Le Mariage de Mademoiselle*. Denis et Claire Duthieu jouent *La Folle Journée de Maître la Brige* dont nous avons déjà beaucoup parlé. Puis on revient en Provence avec *Gringoire et La Chèvre de Mr Seguin*, grand classique de Daudet avant le bouquet final en soirée, en compagnie de *Bruno Putzulu*, parrain de ce Festival d'Auribeau-sur-Siagne, et de Grégory Daltin dans *Les Ritals*, lecture du roman de François Cauvin. Excellent week-end théâtral dans un charmant village des Alpes maritimes. *Tout va bien !*

SUMMER PUPPET SCHOOL

La Compagnie Arketal ouvre les portes de son atelier de construction en proposant trois jours d'immersion dans le monde du théâtre de marionnettes. Pour sa 5e édition, l'École d'été (proposée en dehors des périodes de formation destinées aux professionnels) est une nouvelle occasion d'approcher l'univers de la Marionnette à travers l'initiation à la construction d'un personnage. Chaque stagiaire imaginera et construira une marionnette à partir de matériaux simples, sous la direction de Greta Bruggeman, cofondatrice d'Arketal avec Sylva Osman, et disposera de l'outilillage de l'atelier de la compagnie. Cet atelier, qui se tiendra en juillet et en octobre 2018 s'adresse à tout amateur et curieux de la marionnette bien sûr, mais plus spécialement aux intervenants artistiques auprès d'enfants tels que les éducateurs, les professeurs et les animateurs, sans oublier les acteurs du social et de la santé, la marionnette étant reconnue comme un exceptionnel vecteur pédagogique. A vos réservations donc, le nombre de participants ne dépassera pas les huit personnes chaque session ! *Séphanie Charles*

2-3-4, 9-10-11 et 16-17-18 juin, 9h-12h, Atelier d'Arketal, Cannes. Rens: arketal.com

5 ANS APRÈS, 50 ANS PLUS TARD...

Le Théâtre Anthea, dirigé par Daniel Benoit, poursuit les célébrations de son 50ème anniversaire, avec une journée spéciale le 18 juin : Zohou Bretonan, Gérard Jugnot, François Berléand, Christophe Aléa, Pierre Richard, Patrick Chesnais, Michel Boujenah et bien d'autres se retrouveront ce 18 juin pour fêter le 50ème anniversaire du théâtre Anthea à Antibes, avec un hommage Pierre Desproges, décédé il y a juste 30 ans. Célébrer pour son humour noir, son anticléricalisme et son sens de l'absurde, le comédien affirmait qu'on peut rire de tout à condition que ce ne soit pas avec l'important de ses textes, issus à la fois des spectacles de Desproges ou d'autres de ses publications. Auparavant à 15h, l'on pourra assister à une rencontre-débat sur le thème : **50 ans après mai 68, quelles institutions pour le spectacle vivant ? Quel rapport avec le privé ? Quel rapport avec l'Europe ?** Elle réunira notamment Gilles Costaz, Peter von Becker, Philippe Besson, Eric Fottorino, Stéphane Hillel, Vanessa Schneider... Car il y a 50 ans un vent de fronde soufflait sur les tréteaux : représentations dans les usines, agit-prop, émergence du off à Aulnay, occupation du théâtre de l'Odéon au grand dam du ministre de la Culture de l'époque, André Malraux... 50 ans après que reste-t-il au théâtre actuel, à l'heure où la dernière cérémonie de remise des Molières a vu le triomphe des théâtres privés au détriment du théâtre public ? (*"Trop de nécessaires"* selon Jean Vilari) et la reconnaissance (parfois) d'Antoine Mounier à la fin de l'année.



Boulevard du Théâtre

Avec l'arrivée du mois de juin et la perspective de tous les festivals d'été, les théâtres talentueux ont arrêté leur programmation. Les petits théâtres résistent encore et toujours à cette nonchalance qu'encouragent les beaux jours. Amateurs ou professionnels, ne boudons pas notre plaisir. Au Théâtre de l'Impasse à Nice, La Chance du Débutant - c'est le nom de la compagnie - joue l'assurance maitresse de Gilles Dyrek, dont on a tiré un film assez médiocre, mais dont la représentation théâtrale ne manque jamais de sauter. Il s'agit bien sûr de *Venise sous la neige* où un couple de bobos en mal de réconciliation invente une improbable identité à la dame boudeuse qui, jusque là, n'avait pas desserré les dents. On la croyait muette, on la dit étrangère ; de ce mensonge gonflé, la belle va s'amuser sans aucune compassion pour la naïveté muette de ses hôtes. Un postulat très original, une comédie aux dialogues savoureux qui frôlent souvent l'absurde (15 juin 20h30).

Toujours à Nice, au Théâtre de l'Eau Vive, on n'a peur de rien (et on a bien raison !), on reprend le 1er volet de la fameuse trilogie de Marcel Pagnol, *Marius*. Oubliions la version cinématographique pour récupérer d'une oreille neuve une pièce pas si drôle que ça où le mélodrame (le désespoir de Fanny, écartée quand Marius prend la mer) côtoie l'humour gaulois ou plutôt marseillais, telle l'incontournable partie de cartes : Tu me fends le cœur reste dans toutes les mémoires (14 au 24 juin).

Enfin au Théâtre des Muses (Monaco) on accueille *Les Fourberies de Scapin* dans une mise en scène d'Emmanuel Besnault qui a adapté la pièce à sa façon. Il a réuni une troupe de cinq comédiens, musiciens, chanteurs, leur a demandé de jouer sur un rythme endiablé et donne une vie différente à l'une des plus trépidantes comédies de Molière. Là aussi on retrouve une phrase culte, répétée à l'envi par Grégoire, le père furieux d'avoir à déboursé quelques écus pour sauver son fils de "Turcs" inventés "Mais qu'allait-il faire dans cette gâterie ?" Ça vous rappelle sûrement quelque chose ! Sinon révissez vos classiques et foncez voir ces *Fourberies* (7 au 10 juin), *Jean-Louis Chéles* Détail des dates dans l'agenda.



AUX DÉANTIBULATEURS EXPERTS OU AMATEURS...

...Retour de Déantibulations ! Le ciel s'ouvre pour la 15e fois aux arts de rue à Antibes : arts du cirque, danse, musique, théâtre, jeux de mouvements, jeux de la ville ! Ouverture le 7 juin à *Anthea*... Sur le parvis, l'atrium et la terrasse du théâtre antibois, chacun peut s'asseoir à terre, amener sa chaise ou rester debout pour être à fleur d'air, du nom de la compagnie qui proposera le spectacle *3 soli*. Partition chorégraphique en suspension, le mouvement est polysémique sur 3 ambiances sonores, représentatives de 3 temps différents. D'un coup, la musique s'arrête et le goudron devient le pont d'un bateau, qui doit toujours rester assis. Ce sont ces spécialistes du *Parkeur*, qui l'ont transformé : le chorégraphe Mickaël Six et le danseur Sami Louviat-Tapie. Le Parkeur est une discipline qui vise à un "déplacement libre et efficace dans tous types d'environnements, en particulier hors des voies de passage pré-établies", explique la Cie Balhaus. Ainsi, tout élément urbain devient un obstacle, un défi de quadrupédie ; un poteau électrique devient un mat de voilier. Après Balhaus, passons à Heidi et à son côté, c'est plutôt elle qui aura un coup dans le pif ! La Cie Heidi à bien grandi suit un rituel bien établi de théâtre musical burlesque : "4 garçons dans le vin" se réunissent à l'ouverture du bistrot La Bernique pour trinquer autour de son zinc de fortune. Après ces quelques performances liquides, une vingtaine de compagnies "déantibuleront" jusqu'au dimanche avec des spectacles en rotations au Pré des Pécheurs, à la Médiathèque, sur la Place nationale, la rue de la République ou le Jardin Lombard. Décidément, il vaut mieux se déantibuler que de rester assis à terre à l'heure. *Tout va bien !*

REVUE DE PRESSE

2018

Nice Matin - 22 juin 2018

Nice

nice-matin
Vendredi 22 juin 2018 11

Festival de Commedia dell'arte, à partir d'aujourd'hui

À partir d'aujourd'hui, les ruelles et les théâtres de la vieille ville se peupleront de curieux personnages masqués ou maquillés, devenus pourtant familiers au fil des ans pour les habitants du Vieux-Nice. Pantalon, Arlequin, Polichinelle ou encore Isabella et Colombine se mettront en quatre, pour célébrer justement la 4^e édition du Festival de Commedia dell'arte de Nice.

Cette manifestation organisée par l'association la Semeuse sera une nouvelle fois l'occasion de découvrir ce genre théâtral traditionnel et populaire qui, dans de rocambolesques et improbables farces, nous permet de nous amuser et de rire de tous les travers du genre humain!

Né en 2014, le festival de commedia était à ses débuts une manifestation de quartier, créée à l'occasion de la venue de *La Folie d'Isabelle*, un spectacle mis en scène par Carlo Boso avec les élèves de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle. En quelques années, il s'est agrandi.

Il est d'abord devenu international en invitant des compagnies italiennes et espagnoles, il est ensuite devenu départemental en offrant des manifestations à Carros, Drap ou encore Auribeau sur Siagne.

En 2018, pour le plus grand bonheur de tous, le festival de commedia accueillera la prestigieuse Compagnie Stivalaccio Teatro qui triomphe régulièrement au Théâtre National de Venise.



Les deux gentilshommes de Vérone, tête d'affiche cette année.
(Photo Quentin Le Gall)

Ils présenteront au Consulat Général d'Italie de Nice dès aujourd'hui à 16 h une très belle adaptation de Roméo et Juliette en italien. Demain à 21 h, ils seront également sur les planches du Centre Culturel de la Providence pour *Le Malade Imaginaire* de Molière.

La tête d'affiche cette année, est *Les Deux Gentilshommes de Vérone* présentée par Les Passeurs, ce soir à 21 h au Centre Culturel de la Providence, dans une mise en scène de Carlo Boso.

Cette pièce qui compte pas moins de 10 comédiens mélange l'es-crime, le chant, la danse, avec brio, sur un texte de jeunesse du grand William Shakespeare. La langue anglaise sera également à l'honneur avec *Harlequin Emperor on the Moon*, un spectacle présenté par des professeurs et intervenants de l'Université de Georgetown aux Etats-Unis au Palais Lascaris.

Le Théâtre de la Semeuse proposera, pour sa part, une nouvelle création *La Folle jeunesse de Catherine de Médicis*, qu'elle a créé à Pa-

doue en février dernier à l'occasion de la Giornata Mondiale de la Commedia dell'arte.

Émotion et rire à partager en famille

Ce n'est pas tout! Une autre compagnie niçoise, le Navire, sera programmée au Théâtre Francis Gag avec *Cocu?* une adaptation du *Mariage forcé* de Molière le 29 juin à 21 h.

Il ne faudra pas rater non plus *Le Cercle de Graie Caucasiens* le 30 juin à 21 h, un spectacle superbe à voir en famille et avec les plus jeunes.

Au total, ce sont 14 événements que la Semeuse vous propose de vivre à Nice (Centre Culturel La Providence, Théâtre de la Semeuse, Palais Lascaris, Théâtre Francis Gag) et dans plusieurs communes des Alpes-Maritimes.

Savoir +

Jusqu'au 1^{er} juillet. Programme sur les sites du festival et de la Semeuse. Centre culturel de la Providence: 8 bis, rue Saint-Augustin, 04.93.80.34.12.

Contact presse

Céline Cabon - Chargée de la coordination des activités théâtrales

mail : celinecabon@lasemeuse.asso.fr

tél : 04 93 92 85 08 / 06 75 41 23 75

5^e édition **Festival de**
commedia
dell'arte
de Nice

20 au 30 juin 2019

Informations & réservations

04 93 80 34 12
www.commedia-nice.com